

APPEL A CANDIDATURES ECOLE D'ETE INTERNATIONALE

DIGITAL CREATIVITY IN EDUCATIONAL AND ARTISTIC ACTIVITY TRAINING (DIGIT-CREAAAT)

Coordination

Pascal TERRIEN (Inspé-ADEF-[GCAF](#)) & Eric TORTOCHOT (Inspé-ADEF-[GCAF](#)).
Anaïs TREMEGE, coordination administrative.

Présentation

L'école d'été internationale Digit-CrEAAT se déroulera dans la métropole Aix-Marseille Provence du 22 juin au 3 juillet 2020.

Cette école d'été est principalement portée par le laboratoire de sciences de l'éducation « Apprentissage, Didactique, Évaluation, Formation » (ADEF, EA 4671) et l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'Aix-Marseille ([Inspé](#)), en partenariat avec la structure fédérative de recherche en éducation [SFERE-Provence](#) (FED 4238) et avec l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). De nombreux laboratoires de recherche en différents domaines scientifiques sont associés (Psychologie, Philosophie, Sociologie, Numérique, Musique, Arts visuels, etc.).

Digit-CrEAAT est financée par la [fondation A*Midex](#) (initiative d'excellence) d'Aix-Marseille Université ([AMU](#)), la plus importante université francophone. L'école d'été s'appuie sur de multiples partenariats publics (universités, écoles supérieures d'art, de musique, et de design) et privés (principalement [thecamp](#)), et sur le réseau régional très dense des structures culturelles et entreprises du numérique situées à [Aix-Marseille Provence Métropole](#), capitale de la [Région Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur](#).

Elle est ouverte à l'ensemble des étudiants de master ou doctorat de toutes disciplines universitaires qui s'intéressent aux questions que posent l'emploi des outils numériques dans la formation et la création.

Objectif

L'objectif de l'école d'été Digit-CrEAAT est de questionner l'impact des outils numériques sur la création et la formation dans les arts et par les arts (arts visuels, musique, danse, design, théâtre, cinéma, etc.).

Des chercheurs dans les champs de la recherche en sciences, sciences humaines et sociales et artistiques, et des professionnels, apporteront des éclairages sur un état des travaux actuels.

Organisation

Cette école d'été s'appuie, d'une part, sur des conférences en sciences, sciences humaines et sociales, humanités numériques (philosophie, musicologie, psychologie cognitive, esthétique, linguistique, histoire, histoire de l'art, du théâtre, géographie, lettres, du cinéma,

etc.) et, d'autre part, elle comprend des débats, des workshops et des expériences immersives. L'immersion s'appuie sur des activités créatives avec des professionnels et des formateurs dans des lieux où les étudiants expérimentent le travail de création et de conception à l'aide d'outils numériques, dans des lieux où le travail artistique et les connaissances sont diffusés et où les connaissances acquises sont co-construites.

L'école d'été Digit-CrEAAT dure deux semaines. Quatre jours de chaque semaine sont conçus à l'aide d'une structure similaire.

Le matin : une conférence plénière d'une heure ; suivie de débats en atelier d'une heure sur les contenus de la conférence; puis retours au conférencier (une heure) en séance plénière.

Dans l'après-midi : chaque étudiant fait le choix d'un workshop parmi les quatre proposés (trois heures d'expérience pratique) dans la limite des places disponibles dans chaque atelier. À chaque fin de journée, une activité de performance complémentaire est proposée : une activité artistique, des performances, spectacles de musique et de danse, visionnage de films, présentation d'œuvres produits dans les ateliers, etc.

Les deux mercredis sont consacrés à des expériences immersives dans les lieux de création et de design (Aix-en-Provence et Marseille). Chaque mercredi se termine par une soirée conviviale.

Une visite du musée Granet est prévue le samedi suivie d'une participation au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.

Le dernier vendredi après-midi est réservé à l'élaboration d'un travail réflexif sur les apports de l'école d'été réalisé par les étudiants.

L'école d'été aura lieu principalement dans les locaux de l'INSPÉ (Aix-en-Provence), de la pépinière d'entreprises numériques thecamp, de l'école supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée (ESADMM) et de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, du MuCEM (Marseille), du Musée Granet, de la Fondation Vasarely, et du Festival d'Art lyrique d'Aix.

Valeur ajoutée (diplomation)

Digit-CrEAAT propose aux étudiants un openbadge indiquant les expériences vécues, les travaux menés, la réflexion élaborée et concrétisée par un document numérique partagé.

Disciplines

Musique – Art visuel – danse – design – théâtre – cinéma – philosophie – sociologie – sciences cognitives – linguistique – littérature – sciences numérique – informatique.

Conseil scientifique

Arnaud, Jean, (LESA-AMU, France)
Arnaud-Bestieu, Alexandra (ADEF-AMU, France)
Besson, Mireille (Aix-Marseille Université, France)
Bonnardel, Nathalie (InCIAM, PsyCLE-AMU, France)
Cappellini, Marco (LPL-AMU, France)
Couprie, Pierre (Sorbonne Université, France)
Dahan, Kevin (De Montfort, UK)

Didier, John (HEP Vaud, Suisse),
Dubé, Francis (Université de Laval, Canada)
Dufeu, Frédéric (Huddersfield University, UK)
Duval, Hélène (UQAM, Canada)
Eschenauer, Sandrine (LPL-AMU, France)
Frechin, Jean-Louis (NoDesign, France)
Gadille, Martine (LEST-AMU, France)
Güsewell, Angelica (Haute École de Musique de Lausanne, Suisse)
Jolliat, François (HEP Bège, Suisse)
Lapaire, Jean-Rémi (Université de Bordeaux-Montaigne, France)
Lizwa, Jean-Marc (CNSMDP, France)
Meissonnier, Jean-Christophe (CNSMDP, France)
Moineau, Christophe (PROJEKT-UNIMES)
Moreau, Jean-Pierre (Laboratoire MIM, France)
Oudart, Pierre (ESADMM, France)
Pasquier-Berland, Aurélie (Aix-Marseille Université, France)
Pincin, Fabrice (MDM, France)
Quinche, Florence (HEP Vaud, Suisse)
Sagrillo, Damien (Université du Luxembourg, Luxembourg),
Sting, Wolfgang (Universität Hamburg, Allemagne)
Sibertin-Blanc, Jean-Baptiste (JBSB, France)
Sinclair, Peter (PRISM-AMU, France)
Taranto, Pascal (CGGG-AMU, France)
Terrien, Pascal (ADEF-AMU, France)
Tortochot, Eric (ADEF-AMU, France)

Sélection des participants

Le public visé est celui des jeunes chercheurs (Master, Doctorat) de toutes les disciplines universitaires, mais aussi chercheurs, enseignants-chercheurs et professionnels des institutions culturelles souhaitant se former aux problématiques de l'école d'été. L'école ne nécessite aucun savoir technique spécifique préalable. Quarante candidats seront sélectionnés par le Comité scientifique sur présentation d'un curriculum vitae (max. 2 pages) et d'une lettre de motivation (500 mots max.), en anglais, montrant le lien du projet de recherche ou de l'activité professionnelle avec les problématiques de l'école d'été.

Renseignements et dépôt des candidatures

La procédure de candidature est disponible sur le site web de l'école d'été à l'adresse suivante <https://digit-creaat.sciencesconf.org>.

Les candidatures sont à envoyer par courriel au plus tard le **3 février 2020** à l'adresse adef-digitcreaat@univ-amu.fr.